

ESOTICO SUD  
racconti di design tessile

venerdì 22 novembre h 19-22  
Rua Confettora 17 - Design Shop  
rua Confettora, 17 Brescia

Studiocharlie racconta il legame con il Lanificio Leo, la più antica fabbrica tessile ancora attiva in Calabria.

Per l'occasione, le collezioni di tessuti jacquard, coperte e plaid progettate da Studiocharlie per Lanificio Leo entrano negli spazi di Rua Confettora 17.

Il Lanificio Leo, fondato nel 1873, è la più antica fabbrica tessile ancora attiva in Calabria; per la sua produzione - a partire dal fiocco, per la realizzazione del filato e, infine, del tessuto - utilizza macchine degli ultimi anni dell' 800, macchine del secolo scorso e tecnologie contemporanee.

Alla produzione il Lanificio Leo affianca un'attiva partecipazione al dibattito culturale sul design, con lezioni e conferenze sul tema del design tessile ed ospitando periodicamente designer italiani ed internazionali in azienda.

E' in quest'ottica che nel 2003 Emilio S. Leo invita Studiocharlie a realizzare un intervento all'interno del lanificio; la videoinstallazione "Polvere" il frutto di questo primo incontro grazie al quale nascerà una collaborazione duratura che ha permesso, nel tempo, di sviluppare molteplici progetti.

Nel 2004 Studiocharlie disegna il Punto Pecora, un lavoro di astrazione sul segno che identifica il Lanificio Leo: l'immagine di un agnello. Il disegno, portato al limite della riconoscibilità, diviene l'elemento base che, ripetuto, origina il tessuto.

Nel 2008 viene presentato al pubblico Il Pleut, in cui il modulo base è ispirato all'omonimo calligramma di Guillaume Apollinaire, e moltiplicato dalla tessitura, genera un motivo in cui i punti cadono come gocce.

Il 2010 è l'anno di Brzz, tessuto basato sull'idea di distorcere in modo irregolare la classica trama a scacchi in modo da ottenere, partendo da una geometria semplice, un effetto estremamente dinamico.

Ad oggi la collaborazione tra Studiocharlie e Lanificio Leo continua oltre che con la progettazione di nuovi tessuti per telai Jacquard tradizionali, anche con la sperimentazione su nuove macchine.

[www.ruaconfettora.com](http://www.ruaconfettora.com)  
[www.studiocharlie.org](http://www.studiocharlie.org)  
[www.lanificioleo.it](http://www.lanificioleo.it)

---

## RUA CONFETTORA 17 - DESIGN SHOP

rua Confettora, 17 - 25122 Brescia, Italy

tel. +39.030.5231421

info@ruaconfettora.com

sito web / online design shop: [www.ruaconfettora.com](http://www.ruaconfettora.com)

Orari di apertura:

dal martedì al venerdì dalle 13.00 alle 19.00

sabato dalle 10.30 alle 19.30

o su appuntamento 030.5231421

Un negozio, una galleria, un laboratorio di idee. Rua Confettora 17 è tutto questo, e non solo. E' anche il nome dell'omonima via di un quartiere storico fra i più suggestivi e affascinanti di Brescia, un tempo ricco di botteghe artigiane.

Anche questo spazio, oggi dedito al design di ricerca, ospitava, fino a pochi anni fa, una bottega di artigiani restauratori.

Le tracce di questo prezioso passato si possono scorgere ancora oggi nei macchinari in ghisa, nei tavoli da falegname con gli attrezzi del mestiere appesi a parete e nel parquet realizzato dai restauratori che un tempo vi lavoravano.

Oggi il parquet ha conquistato qualche nota di colore e al posto di mobili antichi ci si imbatte in pezzi di design contemporaneo accostati ad oggetti di modernariato.

Il sapore della bottega artigiana crea un forte legame con i pezzi di design internazionali. La riscoperta del lavoro manuale e del fare artigiano sono alcuni aspetti del design contemporaneo che la galleria mette in luce attraverso mostre personali, con un occhio di riguardo ai giovani designer italiani. Hanno esposto, fra gli altri, Ugo La Pietra, Massimiliano Adami, Francesca Pasquali, Antonio Cos, Alice Visin, Cristina Celestino.

Ogni oggetto rispecchia il mio gusto personale e pesca sia nell'ampio bacino del fatto a mano e dell'edizioni limitata che in quello dei marchi affermati e del prodotto in serie.

Lo spazio propone complementi d'arredo, gioielli sperimentali, e una sezione dedicata a libri e riviste di design, fotografia, grafica, architettura, arte e cucina, per promuovere a trecentosessanta gradi la cultura del progetto, la creatività e la ricerca.

Rua Confettora 17 è anche un online design shop: [www.ruaconfettora.com](http://www.ruaconfettora.com)

Daniela Bettoni

---

## STUDIOCHARLIE

Studiocharlie, studio di design e grafica, è stato fondato nel 2002 da Gabriele Rigamonti, Carla Scorda e Vittorio Turla.

Disegna per varie aziende italiane ed estere tra cui Atipico, Billiani 1911, Boffi, Designercarpets, Lanificio Leo, Lema, Made a Mano, Mipa, Vittorio Bonacina.

Gli oggetti di Studiocharlie hanno un aspetto fortemente grafico: sono disegni nella materia che identificano volumi. Si può disegnare su un foglio, usando linee e colori, e allo stesso modo si può disegnare nell'acciaio, con laser e pieghe, o nel tessuto, con filati e intrecci. Acciaio, legno, lana, giunco, marmo, ceramica, pietra lavica: ciò che resta fondamentale, nello sviluppo del progetto, è mantenere vivo il pensiero originario, per restituire nell'oggetto concluso la stessa emozione del momento ideativo.

Nel 2004 è selezionato dall'ADI Design Index e in seguito riceve la Segnalazione d'Onore al XX Compasso d'Oro ADI con il carattere tipografico Csuni.

Nel 2007 il tessuto Punto Pecora per il Lanificio Leo viene pubblicato sull'ADI Design Index.

I prodotti di Studiocharlie sono esposti a "The New Italian Design", mostra itinerante organizzata dal Triennale Design Museum, che dal 2007 al 2013 ha toccato le città di Milano, Madrid, Istanbul, Pechino, Nantou, Bilbao, San Francisco.

Nel 2011 è selezionato da Case da Abitare tra i "Talenti Italiani under 35".

Nel 2011-2012 partecipa alla mostra "Meet Design", ospitata nel Palazzo Bertalazzone di Torino e nei Mercati di Traiano a Roma.

Nel 2013 viene dedicata allo studio una puntata di Design 2.0 sul canale Leonardo di Sky.

I suoi prodotti sono stati esposti in diverse fiere di settore tra cui il Salone del Mobile e il Fuori Salone, Abitare 100% Project, Cersaie, Bologna Water Design, Macef, Maison&Objet, Beijing Design Week, New York IGF.

---

## TESSUTO PUNTO PECORA DESIGN STUDIOCHARLIE PER LANIFICIO LEO

Il Punto Pecora è un lavoro di astrazione sul segno che identifica il Lanificio Leo: l'immagine di un agnello. Il disegno, portato al limite della riconoscibilità e sviluppato in scale diverse (S, M, L), diviene l'unità minima di tre tessuti diversi appartenenti ad un'unica famiglia.

L'intreccio tra trama e ordito è reinterpretato in chiave tecnologica: una griglia di punti come un foglio bianco, sul quale disegnare attraverso il linguaggio della tessitura. Il progetto dà vita a tessuti contemporanei, nei colori e nel disegno, per mezzo di una tecnologia antica, il telaio Jacquard.

Coperta e plaid in lana, realizzati su telaio Jacquard, produzione e vendita Lanificio Leo. Il Lanificio Leo, fondato nel 1873, è la più antica fabbrica tessile ancora attiva in Calabria; per la sua produzione - a partire dal fiocco, per la realizzazione del filato e, infine, del tessuto - utilizza macchine degli ultimi anni dell'800, macchine del secolo scorso e tecnologie contemporanee.

---

## TESSUTO IL PLEUT DESIGN STUDIOCHARLIE PER LANIFICIO LEO

Una pagina scritta è una trama di segni che, ancor prima di essere interpretati, ci comunicano molte informazioni, come ad esempio il genere letterario cui il testo appartiene.

I calligrammi di Apollinaire sono poesie in cui il senso è trasmesso anche dalla composizione tipografica.

Ogni tessuto è una trama di punti, colori, filati che potrebbe appartenere ad un alfabeto immaginario.

Ogni tessuto è "poesia visiva".

Nel tessuto Il Pleut il modulo base si ispira alla forma visiva dell'omonimo calligramma di Apollinaire, e moltiplicato dalla tessitura genera un motivo in cui i punti cadono come gocce.

Coperta e plaid in lana, realizzati su telaio Jacquard, produzione e vendita Lanificio Leo. Il Lanificio Leo, fondato nel 1873, è la più antica fabbrica tessile ancora attiva in Calabria; per la sua produzione - a partire dal fiocco, per la realizzazione del filato e, infine, del tessuto - utilizza macchine degli ultimi anni dell' 800, macchine del secolo scorso e tecnologie contemporanee.

---

## TESSUTO BRZZ DESIGN STUDIOCHARLIE PER LANIFICIO LEO

Tessuto in lana "Brzz" per Lanificio Leo, realizzato su telaio Jacquard.

Come se un retino a quadretti con copertura del 50% avesse subito delle smagliature, stirature, che hanno deformato (secondo passi finiti) i quadretti, mantenendo però la caratteristica della copertura media, per cui da lontano si percepirà il colore medio, da vicino invece la texture geometricamente irregolare, sfasata, distorta. La classica trama a scacchi ha subito una (o più) distorsioni.

Coperta e plaid in lana, realizzati su telaio Jacquard, produzione e vendita Lanificio Leo. Il Lanificio Leo, fondato nel 1873, è la più antica fabbrica tessile ancora attiva in Calabria; per la sua produzione - a partire dal fiocco, per la realizzazione del filato e, infine, del tessuto - utilizza macchine degli ultimi anni dell' 800, macchine del secolo scorso e tecnologie contemporanee.