

**rua confettora 17**

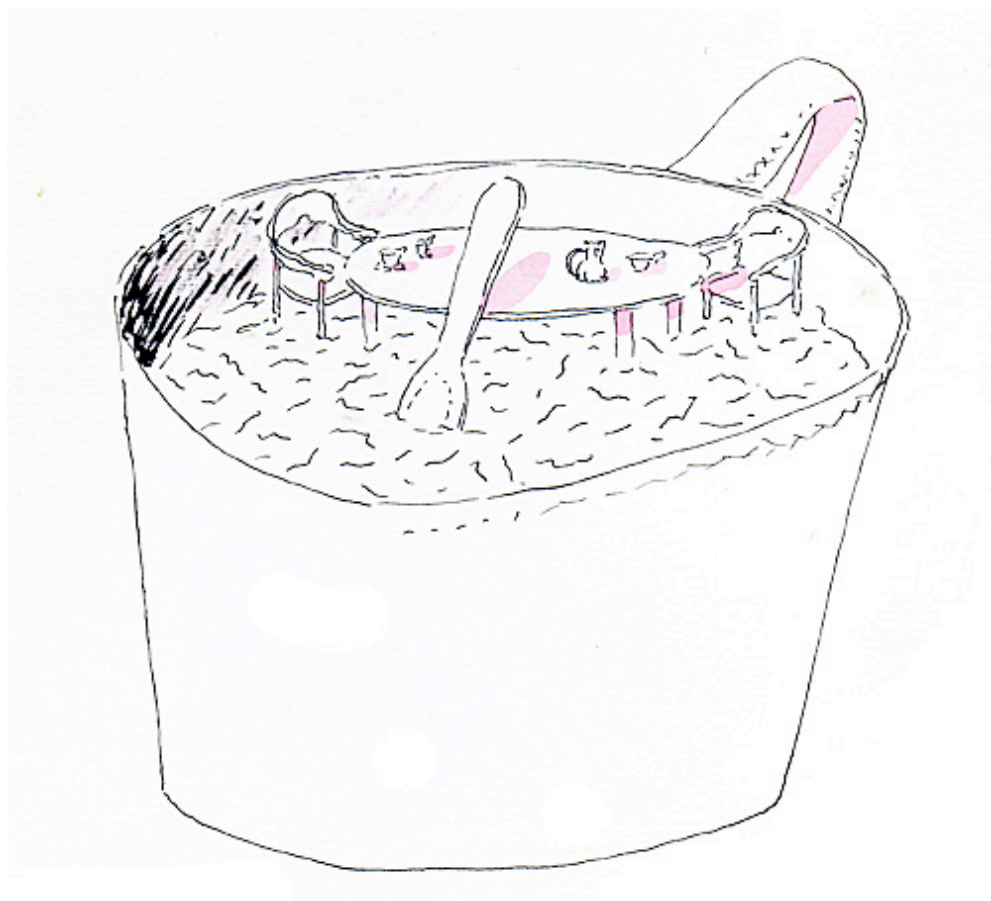
presenta / presents

**Ugo La Pietra**  
**DISEGNI DALL'ARCHIVIO / Drawings from the archive**

**Inaugurazione giovedì 9 maggio ore 19**  
**in compagnia dell'artista**  
**Fino al 29 giugno 2013**

*Opening with the artist on Thursday, May 9th, 2013 h 7.00 pm*  
*Until June 29th, 2013*

Presso / at **GALLERIA RUA CONFETTORA 17 - Brescia**  
rua Confettora, 17 - 25122 Brescia - [www.ruaconfettora.com](http://www.ruaconfettora.com)



Ugo La Pietra "Tè per due", 1989

**BREVE COMUNICATO:** La mostra si compone di una trentina di disegni al tratto (china, matita, penna) e all'acquerello, realizzati da La Pietra tra il 1989 e il 2001, molti dei quali preparatori per una produzione artigianale della ceramica, a cui La Pietra ha dedicato un'intensa attività a partire dagli anni Ottanta.

A questi se ne aggiungono altri, che La Pietra definisce "esplosioni" e che narrano il suo sconfinato immaginario. Si affiancano ai disegni alcune ceramiche fatte ad arte, frutto della collaborazione tra artista e artigiano, provenienti dai maggiori centri di tradizione ceramica italiana (Faenza, Gubbio, Vietri, Imola, Sesto Fiorentino). Durante la mostra sarà possibile acquistare l'ultimo libro, fresco di stampa, di Ugo La Pietra "Riconversione progettuale" edito da Corraini.

*PRESS RELEASE: The exhibition comprises about thirty line drawings (using pen and ink and pencil) and watercolour sketches, done by La Pietra in the period from 1989 to 2001, many of which were preparatory to an artisan production of ceramics to which La Pietra dedicated intense activity from the nineteen-eighties onwards. To these, other drawings have been added, which La Pietra defines as "explosions" and which narrate his unconfined imagination. The drawings are accompanied by some ceramic art works, resulting from the collaboration between artist and artisan, from the major centres of traditional Italian ceramics. During the exhibition, it will be possible to buy the latest book, fresh off the press, by Ugo La Pietra: "Riconversione progettuale", published by Corraini.*

**ORARI DI APERTURA MOSTRA:**

9 maggio - 29 giugno 2013

dal martedì al venerdì dalle 13.00 alle 19.00

sabato dalle 10.30 alle 19.30 o su appuntamento tel. +39.030.5231421

**EXHIBITION OPENING HOURS:**

*9th May - 29th June 2013 from Tuesday to Friday from 1:00 to 7:00 PM - Saturday from 10.30 AM to 19.30 PM or by appointment tel. +39.030.5231421*

**CONTATTI PER LA STAMPA / CONTACT DETAIL FOR THE PRESS**

Archivio Ugo La Pietra: [info@ugolapietra.com](mailto:info@ugolapietra.com)

Galleria Rua Confettora 17: [info@ruaconfettora.com](mailto:info@ruaconfettora.com) | tel. +39.030.5231421

**LO SPAZIO: GALLERIA RUA CONFETTORA 17**

Negozi, galleria e laboratorio di idee, Rua Confettora 17 è uno spazio poliedrico che abbraccia la sperimentazione e la ricerca nell'ambito del design contemporaneo.

Rua Confettora 17 propone complementi d'arredo, articoli per la tavola, gioielli e accessori sperimentali e una sezione dedicata a libri e riviste di design, fotografia, grafica, architettura, arte e cucina, per promuovere la cultura del progetto, la creatività e la ricerca in materia di design internazionale. [www.ruaconfettora.com](http://www.ruaconfettora.com)

## SPACE GALLERY RUA CONFETTORA 17

*A store, a gallery, a hive of ideas. Rua Confettora 17 is all of these, and more. Rua Confettora is also the name of the street where the store is located. Here you will find pieces of contemporary design side-by-side with modern collectibles. Shop online: [www.ruaconfettora.com](http://www.ruaconfettora.com)*

## COMUNICATO STAMPA\_DISEGNI D'ARCHIVIO

La mostra si compone di una trentina di disegni al tratto (china, matita, penna) e all'acquerello, realizzati da La Pietra tra il 1989 e il 2001, molti dei quali preparatori per una produzione artigianale della ceramica, a cui La Pietra ha dedicato un'intensa attività a partire dagli anni Ottanta. A questi se ne aggiungono altri, che La Pietra definisce "esplosioni" e che narrano il suo sconfinato immaginario.

Si affiancano ai disegni alcune ceramiche fatte ad arte, frutto della collaborazione tra artista e artigiano, provenienti da alcuni dei maggiori centri di tradizione ceramica italiana (Faenza, Gubbio, Vietri, Imola, Sesto Fiorentino).

Guardando l'enorme quantità di disegni prodotti in più di cinquanta anni di attività, si capisce bene che La Pietra "non crede tanto alle cose ma alla ricerca delle cose".

La sua attitudine alla ricerca e al travaso di esperienze tra le diverse discipline artistiche in cui ha operato, l'hanno portato a risultati tali da arricchire tutto il percorso di contaminazione tra arte e arte applicata degli ultimi decenni. Il suo è stato soprattutto un percorso fatto di stimoli (metaprogetti, progetti, disegni, ...) nei confronti degli artigiani, presenze ancora molto diffuse nei nostri territori, a cui è mancata per troppi anni la frequentazione della cultura del progetto.

Così scrive Vittorio Fagone in uno dei suoi tanti saggi su La Pietra: "... dalle più sofisticate ricerche artistiche Ugo La Pietra ha saputo elaborare una veloce dinamica dei linguaggi di rappresentazione di cui le mutazioni di scala, le ironiche o ingannevoli presentazioni di funzioni sono espressione costante, dentro un gusto della variazione che rivela gioco creativo e ancora utile processo di identificazione."

Il disegno, punto di partenza di ogni progetto, riferimento di ogni successiva concreta materializzazione, è l'elemento che sempre accompagna questa ricerca. I "percorsi in punta di penna" di La Pietra sono essi stessi opere d'arte, sia che inseguano il rapido fluire del suo immaginario, sia che traccino la prima bozza di un progetto, sia che, affiancati alla ceramica, carichino l'oggetto di un maggior significato, dando vita a un'unità progettuale.

La Pietra legge il mondo per immagini e risponde al mondo con le immagini. I suoi taccuini non son fatti di parole ma di inconfondibili disegni.

## UGO LA PIETRA\_CENNI BIOGRAFICI

Nato nel 1938 a Bussi sul Tirino (Pescara), vive e lavora a Milano. Sviluppa dal 1962 un'attività inerente al rapporto "individuo-ambiente". Dal 1960 attraversa diverse correnti artistiche ("arte segnica", "arte concettuale", "arte ambientale", "arte nel sociale", "narrative art", "cinema d'artista", "nuova scrittura", "extra media", "neo-eclettismo", architettura e design radicale) e promuove gruppi di ricerca (Gruppo del Cenobio, Gruppo La Lepre Lunare, Gruppo Design Radicale, Global Tools, Cooperativa Maroncelli, Arte nel Sociale). Realizza ambienti sperimentali nel 1968 alla Triennale di Milano e nel 1972 al Museum of Modern Art di New York; è curatore della Sezione Audiovisiva alla Triennale di Milano del 1981, della mostra "Cronografie" alla Biennale di Venezia del 1992, della Sezione "Naturale-Virtuale" alla Triennale di Milano del 1996.

Ha diretto le riviste: In, Progettare Inpiù, Brera Flash, Fascicolo, Area, Abitare con Arte, Artigianato tra Arte e Design. Vince il Compasso d'Oro nel 1979. Dal 1985 organizza mostre e seminari, in diverse aree artigiane. Ha realizzato più di 900 mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

Fin dagli anni Sessanta ha svolto attività didattica in numerose Facoltà di Architettura e Scuole d'Arte e di Design e dal 2000 al 2005 ha coordinato il Dipartimento "Progettazione Artistica per l'Impresa", da lui fondato, all'Accademia di Belle Arti di Brera. Svolge regolarmente Seminari e Workshop in Italia e all'estero.

Sue opere si trovano al Museo of Modern Art di New York, al Centre Pompidou di Parigi, al Museum Joanneum di Graz, al Fondo Nazionale d'Arte FNAC di Parigi, al Musée Departemental di Gap, alla Triennale di Milano, Alla Fondazione Cineteca Italiana di Milano, alla Fondazione Orestyadi di Gibellina (PA), al FRAC Centre di Orléans, al MIC Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza.

## UGO LA PIETRA\_BIOGRAPHY

*Born in 1938, in Bussi sul Tirino (Pescara), Italy, Ugo La Pietra lives and works in Milan.*

*He graduated from Milan's Politecnico in 1964, where he was assistant professor until 1974, and at the Pescara Faculty of Architecture from 1967 to 1979. He was appointed tenured professor of Project Design at the ISA of Monza, in 1977, after serving as professor on the faculties of Torino, Palermo and Venice. He is President of the Observatory AD Arte (Monza), founder of the Dipartimento di Progettazione Artistica per l'Impresa in the Academy of Fine arts of Brera (Milan).*

*The 1960s and 1970s were a period of intense experimental activity for him during which he made significant contributions to radical design. His work attempts to clarify the relationship of "individual-environment." In 1967, he began his research on the theory of the "Unbalancing System" ("Sistema disequilibrante"). In 1971, he designed urban audiovisual tools for "Trigon 1971" in Graz, Austria. He directed the film "La Grande Occasione" in 1972. He was a founding member of the "Global Tools" group (1973). U. La Pietra has realized more than 900 solo - exhibitions. He has participated in many other events ("Italy: The new domestic landscape," MOMA, 1972...) and exhibitions: Venice Biennale (1970, 1978), Milan Triennale (1972), Centre Pompidou. He won the Compasso d'Oro (1979). He was editor-in-chief and director in several magazines and reviews: "In" (founded in 1969), "Inpiù", "Progettare in più", "Brera Flash", "Fascicolo Area", "Abitare il tempo." Editor of the "Domus" magazine in the 1980s, and was Director of the magazine "D'Artigianato tra arte e design." He has authored many articles, monograph and catalogs.*